



LIBRILLO

il virus della lettura

...e la lettura diventa contagiosa.

Lettere
Laboratori
Spettacoli
Formazione



Regione Emilia Romagna



Provincia
di Rimini

LIBRILLO

il virus della lettura

MIRCO - *Che ti succede?*

ALESSIA - *Succede che ho preso il Librillo...*

MIRCO - *E che cos'è?*

ALESSIA - *Una specie di virus: divori un libro dietro l'altro e non riesci a fermarti!*

MIRCO - *Accipicchia! È contagioso?*

ALESSIA - *Sì.*

MIRCO - *Che bello! Puoi contagiare anche me?*

Il LIBRILLO è un virus - pardon: un progetto - nato dalla collaborazione tra Alessia Canducci e Mirco Gennari de La Compagnia del Serraglio.

Ha cominciato a diffondersi già dal 1996 con il nome "leggere per far leggere". L'idea è quella di avvalersi dell'esperienza del teatro d'attore per promuovere la lettura tra bambini, ragazzi, e adulti: la **lettura** drammatizzata e il **teatro** sono, infatti, due straordinari strumenti per educare all'ascolto e stimolare la curiosità.

E ci piace pensare di essere portatori del virus del LIBRILLO, di riuscire a **contagiare** bambini e ragazzi attraverso le nostre letture drammatizzate, i laboratori, gli spettacoli, e di **trasmettere** a chi ci ascolta l'amore per la lettura.

Librillo online:
www.compagniadelserraglio.com

Il **teatro** è il principale veicolo di contagio del **LIBRILLO** con:

- Letture dramatizzate 3 - 13 anni
- Laboratori di lettura, narrazione e teatro 6 - 13 anni
- Spettacoli, *dedicati al mondo del clown* per tutti
- Letture-spettacolo, *racconti e poesie* adulti
- Corsi pratici di formazione al contagio adulti

AVVERTENZA

Il Librillo può prosperare in biblioteche, scuole, librerie, festival, teatri, ludoteche, parchi e in tutti i luoghi in cui c'è fame di storie.

bambini ragazzi
3-13
ANNI

“Una fiaba è grande almeno quanto un teatro, e un attore può muoversi al suo interno come su un palcoscenico, essere insieme il personaggio e la scenografia, la voce e la colonna sonora.”

da
Leggere per far leggere
(1996)

Lecture dramatizzate

La prima cosa che mettiamo in gioco è la nostra esperienza di attori e narratori. Adattiamo, quindi, i testi in funzione di una lettura che, pur mantenendo intatto lo spirito della storia, si presenti con un ritmo, una scorrevolezza ed una godibilità da spettacolo teatrale. Utilizziamo poi alcuni elementi capaci di sottolineare la teatralità delle situazioni incontrate: qualche strano oggetto, alcuni accessori di costume scelti in base al tema del racconto, musiche, e, quando occorre, un faro teatrale per delimitare lo spazio e facilitare l'attenzione e l'ascolto. Può accadere poi che il narratore coinvolga i bambini nel gioco del racconto, aumentando il carattere interattivo della lettura.

• **Lecture a tema:**

amicizia e diversità, ambiente e paura e tanti altri temi per divertirsi e riflettere insieme

• **Lecture d'autore:**

dagli albori ad oggi, i romanzi e i racconti degli scrittori più stimati della letteratura per ragazzi

• **Favole e fiabe:**

le più belle storie della tradizione europea, africana, asiatica.

• **Parole e note:**

lecture accompagnate da musica dal vivo

• **Lecture a due:**

due attori; due voci recitanti, o voce recitante e mimo

AVVERTENZE

- A richiesta è disponibile un elenco dettagliato delle lecture in repertorio
- Le lecture sono programmabili per gruppi classe o iniziative extrascolastiche.
- Ogni intervento è della durata di 60 minuti circa, per un numero massimo di 70 ragazzi.
- La Compagnia è disponibile a concordare la lettura di testi non in repertorio

Laboratori di lettura, narrazione, teatro

• Lettura dramatizzata

sperimentiamo le voci dei personaggi, i gesti, i ritmi e atmosfere della lettura

8 -13 anni

• Narrazione

trasformiamo la lettura in racconto

8 -13 anni

• Dalla lettura al teatro

inventiamo le azioni, i personaggi, le relazioni, la scena

6 - 13 anni

• Messa in scena

scriviamo un copione, trasportiamolo nello spazio scenico, e realizziamo lo spettacolo

9 - 13 anni

AVVERTENZE

- A richiesta, sono disponibili le schede dettagliate dei singoli laboratori
- Ogni laboratorio è programmabile per gruppi classe fino a 25 ragazzi della scuola elementare e media
- Il numero di incontri è variabile da 3 a 15, a seconda del laboratorio e del libro prescelto
- La durata di ogni incontro è di 90 minuti

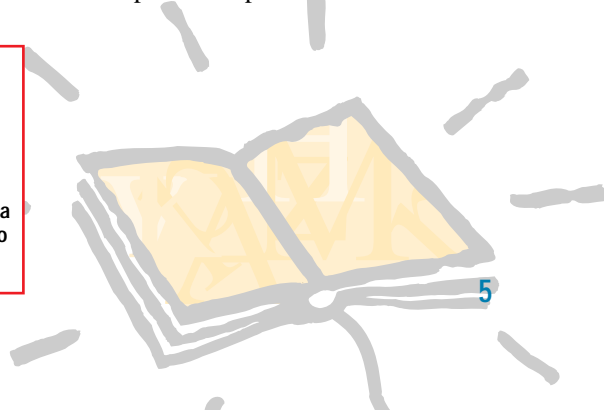
Gli strumenti e gli stimoli offerti dal teatro d'attore favoriscono il contagio della lettura. Con i laboratori di lettura, narrazione e teatro i libri scelti rivelano tutte le loro possibilità creative. Partendo dalla lettura dramatizzata, condotta dal lettore/animatore, utilizziamo le immagini, le situazioni, i personaggi incontrati per "leggere" il libro con il teatro, mettendo in gioco l'espressività e l'immaginazione dei ragazzi. Un viaggio tra le pagine del libro, per offrire la possibilità di raccontare, raccontarsi e appassionarsi sempre più alla lettura, dando corpo, voce e spazio alle parole.

"Se è vero che il teatro è un gioco, è sicuramente anche vero il contrario: un bambino che gioca è uno spettacolo da gran teatro."

da
Leggere per far leggere
(1998)

6-13 ANNI
bambini ragazzi

Laboratori



per **Tutti**

Spettacoli

Queste piccole comiche, rivolte ai più piccini ma capaci di divertire anche i più grandi, sono costruite sulla classica coppia: Clown bianco - Augusto, e sul contrasto dei loro ruoli, intelligente - scemo, astuto - idiota; i meccanismi messi in gioco sono i più semplici della clownerie, con gag a cascata.

“Presentarsi con le mani in tasca, sulla pista vuota, e lavorare ‘con nulla’, questa è la legge primordiale del circo. Al clown basta il costume.”

Tristan Rémy

Mirtillo, Pizzico e la crostata

Provate a immaginare due clown pasticceri e pasticcioni alle prese con la ricetta di una crostata e con gli ingredienti per farla: farina, uova e burro, e gli utensili per prepararla: pentolini, mestoloni, grattugie e palette. Tra equivoci e bisticci i due riusciranno a portare a termine la ricetta, ma cosa uscirà dal forno?

Mirtillo, Pizzico e la pizza

In una lezione che è insieme la storia e la ricetta della “vera” pizza napoletana, il sapientissimo Mirtillo e il distrattissimo Pizzico, suo aiutante, fra barattoli di pelati che non si vogliono aprire, mozzarelle che rimbalzano, origano che va e basilico che viene, impastano la più folle delle pizze. Un capolavoro di bassa cucina e alta comicità!

Mirtillo, Pizzico e l'educazione stradale

“Pizzico, non si gioca per strada!”
“Non attraversare senza guardare!”
“Ma non l’hai visto il segnale? Devi stare attento!”... Uff: quante cose bisogna sapere per muoversi nella giungla quotidiana delle nostre strade. E il placido Pizzico, proprio come i bambini, mica le sa tutte. Toccherà al burbero Mirtillo spiegarle. Ma che fatica...



Foto di Donatella Discipoli

Letture spettacolo

- **A naso ritto**

ironica antologia letteraria dedicata al naso

- **Dialogues**

tra la voce di Chopin e la penna di George Sand

- **E' di razza?**

racconti e dialoghi sulla diversità

- **Futurissimo!**

da autori vari celebri e meno celebri del periodo futurista

- **Il padrone sono me!**

dall'omonimo romanzo di Alfredo Panzini

- **La morte dell'impiegato**

dall'omonimo racconto di Anton Cechov

- **Lo sguardo di Venere**

grandi signore prima del '68

- **Tempo!**

per sveglia e voce recitante

- **Voci dal mare**

per conchiglie e voce recitante

- **Vinicius**

omaggio a Vinicius De Moraes

Chi ha detto che solo ai bambini piace ascoltare storie? Gli adulti non sono da meno. Ecco così le nostre letture-spettacolo per adulti: ironiche, brillanti, a tratti malinconiche, sempre originali, sono volte a far riscoprire il piacere dell'ascolto di una buona lettura.

"All'infuori del cane, il libro è il migliore amico dell'uomo. Dentro il cane è troppo scuro per leggere."

Groucho Marx

AVVERTENZE

- Le letture sono disponibili ad una e a due voci. Possono avere l'accompagnamento musicale dal vivo.

- Durata: 50 min. circa

- A richiesta sono disponibili le schede dettagliate delle singole letture

per
Adulti

Letture spettacolo

per
Adulti

“Se si riesce a far innamorare i bambini di un libro due o tre cominceranno a pensare che leggere è un divertimento.”
Roald Dahl

Formazione

Corsi pratici di formazione al contagio

Per adulti sensibili al contagio della lettura e desiderosi, a loro volta, di contagiare i bambini.

I - La lettura animata per insegnanti e operatori

Il corso è rivolto a coloro che vogliono imparare ad “animare” un racconto stampato, per farlo diventare un vero racconto, con voci, emozioni e personaggi, in modo che i ragazzi, incuriositi, si avvicinino al libro dai cui la storia è tratta. Saranno studiati e provati “praticamente” gli strumenti per poter meglio comunicare, leggendo, il piacere della lettura: toni, ritmi, volumi, pause, gestualità, mimica.

II - Dalla pagina alla scena per insegnanti ed operatori

Il secondo corso, invece, è pensato per chi vuole far provare ai ragazzi stessi il piacere di passare dalla pagina alla drammatizzazione di una storia. L'educatore sarà portato a conoscere i vari linguaggi espressivi, lo spazio scenico, il carattere dei personaggi. Per trasformare qualunque storia, insieme ai ragazzi, in uno spettacolo, anche senza teatro, anche senza scenografie.

AVVERTENZE

- A richiesta, sono disponibili i programmi dettagliati dei corsi
- La durata è variabile da 12 a 15 ore
- Ogni corso è strutturato in base alle esigenze dei richiedenti